

26 MAGGIO

IL GIORNO

IL GIORNO

CULTURA E SPETTACOLI

**Maddalena Crippa al No'hma
con lo spettacolo Pentesilea**

**Maddalena
Crippa
allo Spazio
Teatro
No'hma**



Il mitico incontro-scontro tra Pentesilea e Achille durante la guerra di Troia: domani alle ore 17 allo Spazio Teatro No'hma Teresa Pomodoro (via Orcagna 2) lo spettacolo "Pentesilea". Saranno Maddalena Crippa e Graziano Piazza a portare in scena questa drammaturgia.

26 MAGGIO

IL GIORNO

IL GIORNO

CULTURA E SPETTACOLI

**Maddalena Crippa al No'hma
con lo spettacolo Penteseilea**

**Maddalena
Crippa
allo Spazio
Teatro
No'hma**



Il mitico incontro-scontro tra Penteseilea e Achille durante la guerra di Troia: domani alle ore 17 allo Spazio Teatro No'hma Teresa Pomodoro (via Orcagna 2) lo spettacolo "Penteseilea". Saranno Maddalena Crippa e Graziano Piazza a portare in scena questa drammaturgia.

27 MAGGIO

LA REPUBBLICA

la Repubblica

XIV

la Repubblica

Domenica
27 maggio
2018



I
N
C
I
T
T
A

4

**Spazio teatro No'hma
Crippa e Piazza
omaggio a Prosa**

Via Orcagna 2, ore 17, ingresso libero,
prenotare allo 02.45485085

Maddalena Crippa e Graziano Piazza portano in scena *Pentesilea. Allenamento per la battaglia finale*, omaggio a Lina Prosa, drammaturga e regista teatrale siciliana, da tempo impegnata nella riscrittura delle tragedie greche.

CORRIERE DELLA SERA

Corriere della Sera **Domenica 27 Maggio 2018**

TEMPO LIBERO **APPUNTAMENTI**



MADDALENA CRIPPA

L'attrice (foto) assieme a Graziano Piazza porta sul palco del teatro No'hma lo spettacolo «Pentesilea. Allenamento per la battaglia finale», omaggio a Lina Prosa, drammaturga e regista teatrale siciliana.
Via Orcagna 2 ore 17, ingr. lib.

VIVERE
LA
CITTÀ

27 MAGGIO

LA STAMPA

DOMENICA 27 MAGGIO 2016

SPETTACOLI

MILANO IN SCENA

PALCOSCENICO

Fracassi & Crippa mattatrici tra storia e mito greco

La prima nei panni di Erodiade al Teatro i, la seconda di Pentesilea al No'hma

MICHELE WEISS

Domenica teatrale all'insegna delle mattatrici: Federica Fracassi e Maddalena Crippa, in scena con spettacoli di spessore. "Erodiàs" (al Teatro i, via G. Ferrari 11, fino all'11 giugno, 9/18 euro) è uno dei testi più densi dell'ultimo Testori, e con questa interpretazione la Fracassi si è superata guadagnandosi l'approdo in finale agli ultimi Ubu, anche se poi non ha vinto. La pièce è il secondo (e il più violento) dei tre monologhi scritti dal grande drammaturgo all'inizio degli anni Novanta, poco prima



Federica Fracassi in "Erodiàs" di Testori al Teatro i

della morte: si tratta di tre lamenti funebri ("Tre lai") di Cleopatra sul corpo di Antonio ("Cleopatràs"); di Erodiade su quello di Giovanni Battista ("Erodiàs") e della Madonna su quello di Cristo ("Mater Strangosciàs").

Diretta dal fidato Renzo Martinelli con Francesca Garrolla a curare l'adattamento, l'attrice come in un quadro vivente usa corpo e anima per tramutarsi in Erodiade, la concubina di Erode rea di aver chiesto la decollazione del Battista dopo che lui ne aveva respinto l'amore: in un

crescendo di lirismo, Fracassi-Erodiade fa rivivere il teatro carnale e anti-narrativo di Testori, quello in cui è il corpo nella sua interezza a diventare strumento di narrazione diventando in tal modo "corpo drammaturgico". L'amore straziato per il Battista è un tuffo nelle voragini della passione tutta al femminile.

Maddalena Crippa, altra virtuosa della scena, è invece la protagonista di "Pentesilea. Allenamento per la battaglia finale" allo Spazio No'hma (via A. Orcagna 2, oggi ore 17, ingr. gratuito con prenotazione), pièce scritta e diretta da Lina Prosa, autrice siciliana premiata e famosa per la sua recente "Trilogia del Naufragio" dedicata al dramma dei migranti. Nel trattare il mito di Penthesilea l'autrice riprende la rivisitazione di Heinrich von Kleist, spogliandola dell'atmosfera di gloria e riportandola a una cruda contemporaneità in cui l'eroe e la regina delle Amazzoni vengono messi a nudo nelle loro reciproche realtà. —

© MICHELE WEISS

